SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Priznanja

SKUPNOSTI MUZEJEV SLOVENIJE, NAGRADE, DIPLOME IN LISTINE SEKCIJ

2026

Podelitev,
19. 10. 2026, ob 12. uri,
Muzej novejše zgodovine Slovenije

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

muzej
novejše
zgodovine
slovenije

Izdajatelj: Skupnost muzejev Slovenije

Za izdajatelja: Alenka Černelič Krošelj, predsednica predsedstva SMS

Uredila: Tanja Verboten

Besedila: Komisije za podeljevanje priznanj

Jezikovni pregled: mag. Mateja Jankovič Čurič

Oblikovanje in prelom: Bojan Pavšek / Harb-X

Izdaja: Elektronska izdaja

Ljubljana, oktober 2026

Skupnost muzejev Slovenije slavi muzejsko odličnost

Dragi muzealci, drage muzealke,

odprli ste prvo knjižico, ki predstavlja nove nagrade Skupnosti muzejev Slovenije (SMS), skupnosti, ki že od leta 1970 povezuje muzeje kot ustanove z javnimi nalogami na področju celovite skrbi za našo dediščino.

Nove nagrade za profesionalno odličnost v muzejih je skupščina SMS potrdila 13. 2. 2026. Že več kot leto prej je predsedstvo prejelo pobudo in potrebo Sekcije za muzejsko dokumentacijo za podeljevanje oz. po podeljevanju priznanj oziroma katerikoli oblik nagrad za področje muzejske dokumentacije, ki je pri obstoječih nagradah pogosto spregledano. Predsedstvo je pobudo podprlo, vendar je predlagalo, da SMS priznanja podeljuje tako na ravni posameznih sekcij kot na ravni celotne skupnosti. Muzeji se nenehno razvijajo, prav tako se širijo njihova področja delovanja, kadrovski profili pa so vse bolj raznoliki. Skupaj smo proučili tudi obstoječe, že uveljavljene nagrade in ugotovili, da v Republiki Sloveniji ni priznanja, ki bi celovito zajelo raznolikost dosežkov v muzejskem sektorju ter vključevalo tudi dosežke tistih, ki opravljajo pomembne naloge, a so manj vidni skozi klasične vrste muzejske dejavnosti, kot so razstave s publikacijami, mednarodni projekti ali izjemni dosežki po posameznih strokah. Predvsem pa je pomembno, da tudi številni odlični sodelavci, ki k razvoju sektorja prispevajo v ozadju, prejmejo ustrezno zahvalo in priznanje za svoje delo.

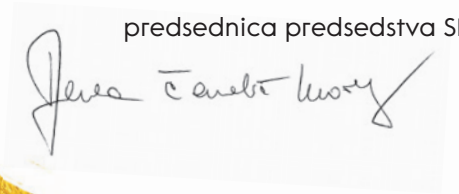
Zato je skupščina SMS 13. februarja 2026 v skladu z 20. členom Statuta Skupnosti muzejev Slovenije sprejela **Pravilnik o podeljevanju priznanj SMS, nagrad, diplom in listin sekcij SMS**, s katerim sta bili določeni dve temeljni kategoriji:

1. Priznanja Skupnosti muzejev Slovenije, ki jih podeljuje predsedstvo in obsegajo širši nabor kategorij, ki jih je mogoče kontinuirano dopolnjevati.
2. Nagrade sekcij Skupnosti muzejev Slovenije, ki vsebujejo tri kategorije: nagrado, listino in diplomo.

Ob objavi poziva so bili predstavljeni tudi podrobni kriteriji za podeljevanje priznanj in nagrad ter sestave komisij predsedstva in posameznih sekcij. Vsaka sekcija je po potrditvi krovnega pravilnika pripravila tudi svoj pravilnik s kriteriji. Vsa dokumentacija je dostopna na spletni strani SMS.

Predsedstvo SMS je skupaj s sekcijami pripravilo potrebno dokumentacijo za javni poziv, ki je bil objavljen 15. junija in se je zaključil 30. avgusta 2026. Na poziv je prispelo 23 nominacij, in sicer 7 za Sekcijo za konservatorsko-restavratorsko dejavnost, 4 za Sekcijo za kustose, 4 za Sekcijo za izobraževanje in komuniciranje, 3 za Sekcijo za muzejsko dokumentacijo, 2 za Sekcijo za tehnično dediščino in 3 za predsedstvo SMS. Hvala vsem članom komisij za opravljeno delo in vsem, ki so v svojih/naših kolegih prepoznali izjemnost in odličnost. Čestitam vsem prejemnikom priznanj, nagrad, diplom in listin, predvsem pa hvala, da s svojim delom sooblikujete našo pestro muzejsko krajino..

Alenka Černelič Krošelj,
predsednica predsedstva SMS



KOMISIJE ZA PODELJEVANJE PRIZNANJ SKUPNOSTI MUZEJEV SLOVENIJE

Mandat komisij traja 4 leta, torej od 2026 do 2030.

1. PRIZNANJA SKUPNOSTI MUZEJEV SLOVENIJE, KI JIH PODELJUJE PREDSEDSTVO

Komisija:

- Marko Bonin, član predsedstva, Pokrajinski muzej Koper
- Nives Cvikl, članica predsedstva, Pokrajinski muzej Maribor
- Alenka Černelič Krošelj, predsednica predsedstva, Posavski muzej Brežice
- Tadej Pungartnik, član predsedstva, Koroški pokrajinski muzej
- Marjana Žibert, članica predsedstva, Gorenjski muzej

2. NAGRADE SEKCIJ SKUPNOSTI MUZEJEV SLOVENIJE, KI VSEBUJEJO TRI KATEGORIJE: NAGRADO, LISTINO IN DIPLOMO

a. Sekcija za izobraževanje in komuniciranje

Komisija:

- Nataša Braunsberger, Narodna galerija Slovenije
- Ona Čepaitytė Gams, Muzej Velenje
- David Kožuh, Goriški muzej
- Nejc Kovačič, Muzej in galerije mesta Ljubljane
- Nataša Robežnik, Muzej novejše zgodovine Slovenije

b. Sekcija za konservatorsko-restavratorsko dejavnost

Komisija:

- Eva Ilec, Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož
- Ajda Purger, Pomorski muzej – Museo del mare »Sergej Mašera« Piran – Pirano
- Nives Slemenšek, Posavski muzej Brežice
- Ana Sterle, Moderna galerija
- Drago Štimec, Tehniški muzej Slovenije

c. Sekcija za kustose

Komisija:

- Tamara Andrejek, Pomurski muzej Murska Sobota
- Monika Močnik, Muzej novejše zgodovine Slovenije
- Tea Rogelj, SLOGI
- Ana Katarina Ziherl, Slovenski planinski muzej

d. Sekcija za muzejsko dokumentacijo

Komisija:

- Barbara Jerin, Narodni muzej Slovenije
- Gregor Jerman, Zasavski muzej Trbovlje
- Alenka Pipan Mubi, Gorenjski muzej
- Matej Rifelj, Dolenjski muzej
- Blaž Verbič, Slovenski etnografski muzej

e. Sekcija za tehnično dediščino

Komisija:

- Ines Beguš, Goriški muzej
- Irena Marušič, Tehniški muzej Slovenije
- Barbara Rezar Grilc, Tehniški muzej Slovenije
- Bogdan Šteh, Zasavski muzej Trbovlje

PREDSEDSTVO
SKUPNOSTI
MUZEJEV
SLOVENIJE

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Nagrada

EKIPA LETA

Projekt Vlasto Kopač – ustvarjalec prostora, varuh dediščine in spomina:

Medobčinski muzej Kamnik,
Muzej in galerije mesta Ljubljana – Plečnikova hiša,
Gornjesavski muzej Jesenice, Slovenski planinski muzej,
Muzej za arhitekturo in oblikovanje,
Muzej novejše zgodovine Slovenije,
Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije in ZRC SAZU,
Geografski inštitut Antona Melika

19. 10.
2026

Ob 20. obletnici smrti Vlasta Kopača se je sedem ustanov povezalo v vseslovenski projekt, ki celovito predstavlja njegovo izjemno dediščino na področjih arhitekture, varstva dediščine, planinstva in kulturne krajine. Razstave, zbornik, simpozij, film, vodstva in drugi dogodki povezujejo muzejsko, kulturnovarstveno, raziskovalno delo s posamezniki, društvi in lokalnimi skupnostmi, dediščino pa približujejo širši raznoliki javnosti. Kopačev opus sega od arhitekture, urbanizma in varstva dediščine do planinstva, kartografije, kulturne krajine in ohranjanja ljudskega izročila. Kot Plečnikov sodelavec je sodeloval pri ljubljanskih Žalah in gradnji zapornicena Ljubljanici, snoval Pot spominov in tovarištva, prispeval k prenovi Plečnikovih tržnic in Žal ter zaznamoval razvoj Velike planine. Osrednji rezultat projekta je knjiga Vlasto Kopač – tiha moč ustvarjanja, ki je izšla 10. junija 2026. Projekt povečuje prepoznavnost Kopačevega dela, spodbuja nadaljnje raziskovanje ter povezuje zbirke, dokumentacijo in terensko delo. Kopačevo ustvarjanje umešča v sodoben kontekst ter poudarja njegovo aktualnost pri razumevanju narave in dediščine.

PREDSEDSTVO
SKUPNOSTI
MUZEJEV
SLOVENIJE

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Nagrada

SKUPNOSTNI PROJEKTI

Projekt Medkulturni poročni mozaik

Špela Regulj, mag. Ona Čepaityte Gams,
Barbara Drev, Tanja Verboten,
Alma Javornik in Andželina Jukić (Muzej Velenje)
ter Jana Sulejmanović (VTV Studio)

19. 10.
2026

Projekt Medkulturni poročni mozaik ob razstavi Venček intimnosti, skrinja pravil, duhovi na pragu s pedagoškimi in andragoškimi programi za različne ciljne skupine, festivalom vezenja, mednarodnim sodelovanjem, publikacijo in dokumentarnim filmom inovativno povezuje dediščino z življenjem. Z aktivnim vključevanjem skupnosti in ranljivih skupin se ljudi dotika na osebni ravni, stroki pa ponuja model sodobne in vključujoče muzeologije. Projekt v ospredje postavlja žive nosilce dediščine, jih spodbuja k soustvarjanju vsebin in samostojnemu raziskovanju (tako doma kot v tujini) ter dediščino umešča iz lokalnega okolja umešča v širši slovenski in mednarodni kontekst. Več kot 170 sodelujočih se je s projektom poistovetilo, kar je prispevalo k odmevu v lokalnem in širšem okolju, okrepil pa je tudi medinstitucionalne vezi. S tem je razstava presegla vlogo predstavitve dediščine in postala prostor skupnostnega spomina ter aktivnega soustvarjanja kulturne identitete. Po zaprtju razstave je ta do konca poletja 2026 gostovala v Zavanyku muziejus v Litvi, septembra 2026 pa je z nadgrajeno interpretacijo postavljena v Dvorcu Strmol Rogatec.

SEKCIJA
ZA IZOBRAŽEVANJE
IN KOMUNICIRANJE

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Nagrada

ZA

ŽIVLJENJSKO DELO

Lili Šturm

Mednarodni grafični likovni center

19. 10.
2026

Lili Šturm v več kot dvajsetih letih dela v Mednarodnem grafičnem likovnem centru (MGLC) razvija izvirne muzejsko-pedagoške pristope. Pripravila je programske sheme ob približno 150 razstavah in vseh izdajah Grafičnega bienala Ljubljana. Po rezidenci v New Yorku je razvila pristop »edu curating«, ki so mu sledila mednarodna priznanja. Leta 2013 je prejela častno Valvasorjevo priznanje za vzpostavitev in vodenje Poletne muzejske noči.

Njeno delo zaznamujejo programi socialne aktivacije za ranljive skupnosti, sodelovanje pri pripravi gimnazijskega učnega načrta, organizacija strokovnih posvetov ter obsežno mentorstvo. Je članica odbora ICOM.

Njeno delo odlikujejo dolgoročen strokovni vpliv, inovativnost, skrb za dostopnost in vključevanje različnih javnosti ter prenos znanja. Ker njeno delovanje presega okvir matične ustanove in pomembno prispeva k razvoju muzejske pedagogike doma in v tujini, ji Sekcija za izobraževanje in komuniciranje podeljuje najvišje strokovno priznanje – nagrado za življenjsko delo.

SEKCIJA
ZA IZOBRAŽEVANJE
IN KOMUNICIRANJE

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Diploma

ZA

POMEMBEN PRISPEVEK

Taja Jacqueline Gubenšek

Slovenski šolski muzej

19. 10.
2026

Taja Jacqueline Gubenšek je v 28 letih dela v Slovenskem šolskem muzeju izvedla več kot 4444 zgodovinskih učnih ur. Z metodo muzejskega teatra in v vlogi »gospodične učiteljice« je bistveno prispevala k prepoznavnosti muzeja ter obiskovalcem omogočila neposredno doživljanje preteklosti. Njeno delo odmeva tudi v mednarodnem prostoru. Za kakovost izvedbe, izvirnost in pomemben prispevek k muzejski pedagogiki ji Sekcija za izobraževanje in komuniciranje podeljuje diplomo – priznanje za pomemben prispevek.

SEKCIJA
ZA IZOBRAŽEVANJE
IN KOMUNICIRANJE

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Listina

ZA

PRIZADEVNO DELO

Natalija Lapajne

Muzej za arhitekturo in oblikovanje

19. 10.
2026

Natalija Lapajne je s knjigo MiniMAO igrarije ustvarila kakovosten priročnik za prostorsko opismenjevanje otrok, ki muzejske zbirke arhitekture in oblikovanja povezuje z vsakdanjim okoljem. Knjiga je prejela nagrado Zlata kocka 2026 in je nastala na podlagi muzejskih delavnic, pripravljenih v sodelovanju s sodelavci. Spodbuja opazovanje, ustvarjalnost in kritično mišljenje ter je primerna za samostojno uporabo ali uporabo v šoli. Za to publikacijo avtorici Sekcija za izobraževanje in komuniciranje podeljuje listino.

SEKCIJA
ZA KONSERVATORSKO-
RESTAVRATORSKO
DEJAVNOST

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Nagrada

ZA

ŽIVLJENJSKO DELO

Irena Porekar Kacafura

Pokrajinski muzej Maribor

19. 10.
2026

Irena Porekar Kacafura, konservatorsko-restavratorska svetnica, že od leta 1995 pomembno prispeva k razvoju konservatorsko-restavratorske stroke. S strokovnimi objavami, predavanji, mentorstvom in sodelovanjem na domačih in mednarodnih srečanjih spodbuja izmenjavo znanja ter ozavešča javnost o pomenu konservatorsko-restavratorskega dela.

Od leta 1998 je dejavna članica Sekcije za konservatorsko-restavratorsko dejavnost pri Skupnosti muzejev Slovenije, kjer sooblikuje strokovno literaturo in izobraževalne vsebine. Vrsto let sodeluje pri organizaciji Mednarodnega strokovnega srečanja konservatorjev-restavratorjev, strokovnih izobraževanj, Muzeoforumov in strokovnih ekskurzij.

S svojim izjemnim strokovnim delovanjem v Pokrajinskem muzeju Maribor in stanovskih organizacijah, s povezovalno in svetovalno vlogo med muzealci, na Ministrstvu za kulturo in v svetih muzejskih zavodov, pomembno prispeva k oblikovanju strokovnih smernic in razvoju konservatorsko-restavratorske stroke.

SEKCIJA
ZA KONSERVATORSKO-
RESTAVRATORSKO
DEJAVNOST

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Diploma

ZA

POMEMBEN PRISPEVEK

mag. Nataša Nemeček

Narodni muzej Slovenije

19. 10.
2026

Mag. Nataša Nemeček, konservatorsko-restavratorska svetovalka, je za razstavni projekt Barok v Sloveniji: arhitektura in uporabna umetnost konservirala tehnološko zahtevne srebrne in pozlačene liturgične predmete s sodobnimi konservatorsko-restavratorskimi metodami, med drugim s postopkom z elektrolitskim svinčnikom PLECO.

Z medinstitucionalnim in mednarodnim strokovnim sodelovanjem pridobiva in izmenjuje znanja o sodobnih konservatorsko-restavratorskih metodah ter jih prenaša v slovensko prakso.

SEKCIJA
ZA KONSERVATORSKO-
RESTAVRATORSKO
DEJAVNOST

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Listina

ZA

PRIZADEVNO DELO

mag. Irena Jeras Dimovska

Gorenjski muzej

19. 10.
2026

Mag. Irena Jeras Dimovska, konservatorsko-restavratorska svetnica, že več kot dvajset let sistematično deli strokovno znanje in izkušnje s študenti in mladimi strokovnimi sodelavci ter jih vključuje v različne oblike praktičnega usposabljanja. Pri delu na muzejskih predmetih iz raznovrstnih materialov spodbuja samostojno razmišljanje in utemeljevanje strokovnih odločitev. S svojim predanim mentorskim delom pomembno prispeva k strokovnemu razvoju mlajših generacij ter prenosu znanja in vrednot nanje.

SEKCIJA ZA KUSTOSE

SKUPNOST MUZEJEV SLOVENIJE

Nagrada

ZA

ŽIVLJENJSKO DELO

Blaženka First

Narodni muzej Slovenije

19. 10. 2026

Blaženka First, zaposlena v Narodnem muzeju Slovenije, je s svojim dolgoletnim strokovnim delom pomembno zaznamovala razvoj slovenske muzejske in umetnostnozgodovinske stroke na področju grafike, risbe, fotografije in muzejske dokumentacije. Njena ključna zasluga je vzpostavitev Grafičnega kabineta kot prvega samostojnega oddelka te vrste v slovenskih muzejih. Uveljavljala je tudi sodobne muzejske standarde ter nove pristope pri hranjenju, dokumentiranju, raziskovanju, konserviranju in razstavljanju gradiva, poleg tega pa je sodelovala pri razvoju programa Matrica. Z raziskavami Janeza Puharja in prizadevanji za zaščito zbirke Kurta Müllerja je pomembno prispevala k ohranjanju grafične in fotografske dediščine, s svojim mentorskim delom pa je znanje prenašala na mlajše generacije. Njeno delo odlikujejo strokovna odličnost, raziskovalna prodornost in predanost nacionalni kulturni dediščini, zato ji Sekcija za kustose pri Skupnosti muzejev Slovenije podeljuje nagrado za življenjsko delo.

SEKCIJA ZA KUSTOSE

SKUPNOST MUZEJEV SLOVENIJE

Diploma

ZA

POMEMBEN PRISPEVEK

dr. Meliha Fajić

Pokrajinski muzej Koper

19. 10. 2026

Dr. Meliha Fajić je v letih 2025 in 2026 zasnovala številne projekte, med njimi kot avtorica medinstitucionalno razstavo Paul Valéry in prostor Mediterana, kot soavtorica pa razstavo Ob zibelki: zgodba babištva v Istri. Vseh projektov in razstav se loteva strokovno, raziskovalno in ustvarjalno. S svežim, navdihujočim pristopom do izjemno raznolikih tem zna kulturno dediščino približati tako slovenski kot tuji strokovni in laični javnosti ter prispeva k njeni prepoznavnosti doma in v tujini.

SEKCIJA ZA KUSTOSE

SKUPNOST MUZEJEV SLOVENIJE

Listina

ZA

PRIZADEVNO DELO

Gabrijela Kovačič in Davor Mlinarič

Pokrajinski muzej Celje

19. 10. 2026

Gabrijela Kovačič in Davor Mlinarič sta s projektom Podobe rodbine: Portretna galerija grofov Thurn-Valsassina povezala interdisciplinarno raziskovanje, muzejsko interpretacijo, timsko in čezmejno sodelovanje. Na podlagi doslej neraziskanih virov sta deset portretov z gradu Pliberk sistematično umestila v zgodovinski in rodbinski kontekst. Rezultat so nova biografska spoznanja, popravki starejših ugotovitev in identifikacija doslej neidentificiranih portretirancev. Javnosti sta portrete predstavila na razstavi in jih strokovni javnosti predstavila tudi v recenzirani monografiji, izdani v slovenskem in nemškem jeziku.

SEKCIJA
ZA MUZEJSKO
DOKUMENTACIJO

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Nagrada

ZA

ŽIVLJENJSKO DELO

Alenka Simikič

Slovenski etnografski muzej

19. 10.
2026

Alenka Simikič je kot prva kustosinja dokumentalistka v Slovenskem etnografskem muzeju od leta 1978 postavljala temelje sistematične muzejske dokumentacije doma in v tujini. Skrbela je za kakovostno dokumentiranje zbirk, arhivskega in fotografskega gradiva ter za njihovo dostopnost uporabnikom.

Kot prva predsednica delovne skupine za etnologijo pri ICOM-ovem Mednarodnem komiteju za dokumentacijo je sooblikovala standarde za opis etnološke dediščine. Po vzoru iz tujine je v začetku 90. let 20. stoletja ustanovila Muzejsko-galerijski dokumentacijski center. Svoje znanje je uspešno uporabljala tudi pri terenskem evidentiranju zasebnih etnoloških zbirk.

Ob začetku digitalizacije v muzejih je prepoznala izzive časa in organizirala prve tečaje za uporabo programa za vodenje zbirk in dokumentiranje muzealij. S tem je pomembno prispevala k razvoju stroke, svoje znanje pa je prenašala tudi na mlajše kolege. Alenka Simikič je na področju muzejske dokumentacije opravila pionirsko delo, po katerem so se zgledovale generacije.

SEKCIJA
ZA MUZEJSKO
DOKUMENTACIJO

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Diploma

ZA

POMEMBEN PRISPEVEK

Karla Železnik

Mednarodni grafični likovni center

19. 10.
2026

Karla Železnik je s sistematičnim iskanjem in strokovno obdelavo vizualnega gradiva za objavo v publikaciji ob 70. obletnici Grafičnega bienala Ljubljana opravila zahtevno raziskovalno delo. Pri tem je izkazala visoko raven strokovnosti in natančnosti. Njen poseben prispevek k stroki se kaže v skrbnem preverjanju informacij, kritičnem vrednotenju gradiva, upoštevanju avtorskih in drugih pravic ter povezovanju razpršenega gradiva v smiselno dokumentacijsko celoto. S tem je pomembno prispevala k ohranjanju tradicije bienala.

SEKCIJA
ZA MUZEJSKO
DOKUMENTACIJO

SKUPNOST
MUZEJEV
SLOVENIJE

Listina

ZA

PRIZADEVNO DELO

Luka Pukšič

Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož

19. 10.
2026

Luka Pukšič s strokovnim, natančnim in prizadevnim delom v Pokrajinskem muzeju Ptuj - Ormož pomembno prispeva k urejanju, dokumentiranju in digitalizaciji arheoloških zbirk. Posebej izstopa njegov prispevek k urejanju depojev po mednarodnih smernicah metode RE-ORG (priprava ocene stanja, načrta depojev in lokacij gradiva). Z uvajanjem sodobnih strokovnih standardov izboljšuje kakovost dokumentacijskih praks, ki so lahko zgled tako v matičnem muzeju kot na nacionalni ravni.

SEKCIJA ZA TEHNIŠKO DEDIŠČINO

SKUPNOST MUZEJEV SLOVENIJE

Nagrada

ZA

ŽIVLJENJSKO DELO

Bernard Petrovčič

Tehniški muzej Slovenije

19. 10. 2026

Bernard Petrovčič je bil tri desetletja zaposlen v Tehniškem muzeju Slovenije kot konservatorsko-restavratorski tehnik in vodja tehniške službe.

Je odličen poznavalec kmetijske tehnike in strojništva. Njegovo znanje je bilo ključno pri zahtevnih projektih, kot so postavitev vodnih pogonov in orodne kovačije v Bistri, delovanje in ohranjanje male HE Bistra ter ohranitev Pantzove gravitacijske gozdarske žičnice. Skrbel je za strokovna usposabljanja in pripravo dokumentacije, potrebne za varno rokovanje z muzejskimi predmeti in njihovo delovanje.

S praktičnimi demonstracijami delovanja strojev in naprav je pomembno prispeval k interpretaciji in popularizaciji tehniške in industrijske dediščine ter prenosu specifičnih znanj na obiskovalce in sodelavce. Kot vodja tehniške službe dobro pozna zgodovino in posebnosti muzejskega kompleksa.

Njegova strokovnost, predanost in zavzetost so pomembno zaznamovale delo muzeja in prispevale k ohranjanju, delovanju in predstavljanju tehniške in industrijske dediščine.

SEKCIJA ZA TEHNIŠKO DEDIŠČINO

SKUPNOST MUZEJEV SLOVENIJE

Diploma

ZA

POMEMBEN PRISPEVEK

Nika Česnik in Peter Požar

Park vojaške zgodovine

Kristjan Slokar

KRISTEH

19. 10. 2026

Nika Česnik, Peter Požar in Kristjan Slokar prejmejo diplomo za projekt MiG-21 – med konstrukcijo in mitom, ki na inovativen in celovit način povezuje tehniško, vojaško in splošno zgodovino. Projekt je rezultat mednarodnega interdisciplinarnega sodelovanja muzealcev, zgodovinarjev, tehnikov in ustvarjalcev.

S kombinacijo predmetov, sodobne tehnologije in večplastne muzejske interpretacije ponuja obiskovalcem celostno in osebno doživetje, ki prispeva k ohranjanju in boljšemu razumevanju tehniške dediščine.